

REVISIONS POUR L'ORAL D'HISTOIRE DES ARTS 3°

LES THEMES ABORDES :

1. LA GUERRE
2. LES TRANSFORMATIONS DE LA SOCIETE APRES 1945
3. LE JAPON

EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE :

ŒUVRES A CONNAITRE

- E. M. Remarque, A l'ouest, rien de nouveau
- Otto Dix, La guerre et les Joueurs de skat
- Sergueï Eisenstein, Alexandre Nevski
- Stanley Kubrick, Docteur Folamour
- Robert Wise, West Side Story
- Affiche de Mai 68, Sois jeune et tais-toi
- Hokusai, La grande vague
- Myasaki, Princesse Mononoké
- Dessin animé Godorak

CHAPITRES A REVISER

- La 1^{ère} Guerre mondiale (H1916)
- L'URSS (H1924)
- La 2^o Guerre mondiale (H1942)
- L'affrontement Est-Ouest (H1962)
- Les transformations de la société (H1945-aujourd'hui)
- Le Japon (G1978)

EN EDUCATION MUSICALE

1^{ère} séquence

2° séquence

3° séquence

ŒUVRES A CONNAITRE

- Steve Reich, Different trains
- Sakura
- Calligraphie japonaise
- La culture manga
- Les instruments de musique propres au rock
- Les groupes et titres des années 50', 60', 70', 80', 90', 2000'
- Le Pop art

EN ARTS PLASTIQUES

ŒUVRES A CONNAITRE

- Marcel Gromaire, La Guerre
- Otto Dix, La grande ville
- Richard Hamilton, Qu'est-ce qui rend nos intérieurs d'aujourd'hui si différents ?
- Duane Hanson, Supermarket Laidy
- Andy Wahrol, Self portraits ; Marylin
- Œuvres de T. Murakami

EN SCIENCES PHYSIQUES

ŒUVRE A CONNAITRE

- Affiche des années 70 sur le nucléaire

DEROULEMENT DE L'EPREUVE

1. Le candidat se présente à l'horaire indiqué
2. Le candidat tire au sort un sujet accompagné d'un document puis il prépare son exposé oral durant 15 mm. Il peut s'aider du plan type fourni à cet effet.
3. Devant un jury de deux professeurs, le candidat a 15 mm pour présenter ses connaissances sur le sujet et répondre à leur questions

PLAN TYPE POUR L'ORAL D'HISTOIRE DES ARTS

	AFFICHE	BD	PEINTURE / PHOTO	SCULPTURE	FILM / DESSIN ANIME	CHANT
INTRODUCTION	Nature (politique, publicité, sport, ...)	Nature			Type de film	Type de musique
	Date et lieu d'affichage	Date	Date	Date	Date	Date
	Commanditaire (gouvernement, syndicat, parti, ...)	Dessinateur (nom, dates, nationalité)	Artiste (nom, dates, nationalité)	Artiste (nom, dates, nationalité)	Réalisateur (nom, dates, nationalité)	Compositeur (nom, dates, nationalité)
	Destinataire (à quel public ?)	Public visé, moyen de diffusion)	Lieu de conservation	Lieu de conservation	Acteurs célèbres	Interprète
	Contexte (réalisée à quelle occasion ?)	Contexte (historique, politique, économique)	Contexte (courant artistique de l'époque)	Contexte (courant artistique de l'époque)	Contexte (historique, politique, économique)	Contexte (historique, politique, économique)
		Résumé de la planche	Thème	Thème	Résumé du film	Sujet
1 ^{ère} PARTIE DESCRIPTION	La composition par plans	Nombre et construction des vignettes	La composition par plans	La représentation	Situer la scène dans le film	Les paroles par couplet (grandes idées, mots clé)
	Les personnages et les symboles	Les personnages et le lieu	Les personnages et les symboles	Les matériaux	Décrire la scène	La musique (instruments, tempo, rythme, voix)
	Le slogan	Les paroles			Les personnages et les dialogues	

2° PARTIE INTERPRETATION	Le message (pour qui, contre qui ?)	Comment sont mis en scène les personnages ?	Le message	Le message	Le message	Façon d'interpréter (technique vocale, intonations)
	Le but recherché (faire agir, convaincre)	Que veut dire l'auteur ?	Les moyens techniques utilisés (exposition, lumière, mouvement, symboles)	Le type de sculpture (réaliste, hyperréaliste, abstraite, expressionniste)	Les moyens techniques utilisés (décors, prises de vue, musique, bruitage)	Le but recherché (émouvoir, critiquer, convaincre, unir)
CONCLUSION	<p>La portée de l'œuvre, son influence, son succès.</p> <p>Comparer avec d'autres oeuvres</p>					

